Приложение к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5 - 9 классы

Срок реализации – 5 лет

Планируемые результаты освоения учебного предмета	**Личностные результаты освоения** 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. 4. Сформированность целостного мировоззрения,

	соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала). 7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах. 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого

	способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). 9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). **Метапредметные результаты освоения** Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории. **Межпредметные понятия** Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами *читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.* На уроках литературы будет продолжена работа по **формированию и развитию основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

	При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе: ● систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; ● выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов); ● заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты. В ходе изучения литературы обучающиеся приобретут опыт **проектной деятельности**, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения. В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные. **Регулятивные УУД** 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: ● анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; ● определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов; ● идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов; ● выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат; ● ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей; ● обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в

	том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: ● определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; ● обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; ● определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; ● выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); ● выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; ● составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования); ● определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; ● описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач; ● планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: ● различать результаты и способы действий при достижении результатов; ● определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; ● систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности; ● отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; ● оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; ● находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации; ● работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата; ● устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата; ● соотносить свои действия с целью обучения. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,

	собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: ● определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; ● анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; ● свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств; ● оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; ● обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; ● фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет: ● анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; ● соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации; ● принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения; ● определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; ● демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний. **Познавательные УУД** 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: ● подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; ● выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; ● выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия; ● объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; ● различать/выделять явление из общего ряда других явлений; ● выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений

	или событий; ● строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; ● строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия; ● излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; ● самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; ● объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности; ● выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; ● делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. 7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: ● обозначать символом и знаком предмет и/или явление; ● определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; ● создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; ● строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; ● создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; ● переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот; ● строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; ● строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; ● анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата. 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет: ● находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ● ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; ● устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; ● резюмировать главную идею текста; ● преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи),

	интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный); ● критически оценивать содержание и форму текста. 9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: ● определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания; ● анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; ● проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций; ● прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор; ● распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды. 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет: ● определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы; ● осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками; ● формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска; ● соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности. **Коммуникативные УУД** 11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: ● определять возможные роли в совместной деятельности; ● играть определенную роль в совместной деятельности; ● принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы); ● определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; ● строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; ● корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; ● критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его; ● предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; ● выделять общую точку зрения в дискуссии; ● договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в

	соответствии с поставленной перед группой задачей; ● организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); ● устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. 12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: ● определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства; ● представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; ● соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; ● высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; ● принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; ● создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств; ● использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления; ● использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей; ● оценивать эффективность коммуникации после ее завершения. 13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет: ● целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; ● использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации; ● оперировать данными при решении задачи; ● выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.; ● использовать информацию с учетом этических и правовых норм; ● создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются: - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего

	дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений): • определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); • владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.); • определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9

	кл.); • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.); • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**. **I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать

	возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**: • выразительно прочтите следующий фрагмент; • определите, какие события в произведении являются центральными; • определите, где и когда происходят описываемые события; • опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; • выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; • ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; • определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. **II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.* ▪ К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа). ▪ Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**: • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; • покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; • покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

	• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); • сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); • определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; • дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции. **III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**: • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. • определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; • определите позицию автора и способы ее выражения; • проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; • объясните (устно, письменно) смысл названия произведения; • озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); • напишите сочинение-интерпретацию; • напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[1]).

<table>
<tr><td></td><td>Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.</td></tr>
<tr><td>Содержание учебного предмета</td><td>Основные теоретико - литературные понятия:

• Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
• Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
• Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
• Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
• Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
• Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
• Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
<table>
<tr><td>А</td><td>В</td><td>С</td></tr>
<tr><td colspan="3">РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</td></tr>
<tr><td>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)[2]</td><td>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и ФевронииМуромских»,</td><td>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

			«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	*жанров,* 5-7 кл.)
		Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	*М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.*(8-9 кл.) *Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* (8-9 кл.) *И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* (5-6 кл.)	
		А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	*В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.* (7-9 кл.)	
		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл),	А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в*	*Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшко*

		«Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) (5-9 кл.)	*программу каждого класса, например*: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* (5-9 кл.) *«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* (8-9 кл.) *«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* (7-8 кл.) *Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820*	*в, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*	

			– 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) *Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*. (5 кл.)		
		М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например*: *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* (5-9 кл.) *Поэмы -1-2 по выбору,например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.* (8-9 кл.)	*Литературные сказки XIX-XX века*, например: *А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)*	
		Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь*Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики»*		

			(1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)		
		Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). (5-8 кл.) Н.А.Некрасов. Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например*: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* (5-8 кл.) А.А. Фет - *3-4 стихотворения по выбору, например*: *«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.* (5-8 кл.) Н.А.Некрасов - *1–2 стихотворения по выбору,например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* (5-8 кл.)	*Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*	
			И.С.Тургенев - *1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два*		

			богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков *- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* (7-8 кл.) Л.Н.Толстой *- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* (5-8 кл.) А.П.Чехов *- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* (6-8 кл.)		
			А.А.Блок *- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела*	*Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький,*	

			в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова *- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.* (7-9 кл.) Н.С.Гумилев *- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).* (6-8 кл.) М.И.Цветаева *- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам *- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* (6-9 кл.)	*А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)* *Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)* *Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворен*	

			В.В.Маяковский *- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.* (7-8 кл.) С.А.Есенин *- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* (5-6 кл.) М.А.Булгаков *1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* (7-8 кл.) А.П.Платонов *- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.* (6-8 кл.) М.М.Зощенко *2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.* (5-7 кл.) А.Т. Твардовский *1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственномзавете…»*	*ия по выбору, 5-9 кл.)* *Проза о Великой Отечественн ой войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондрать ев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.* *(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)* *Художествен ная проза о человеке и природе, их взаимоотнош ениях, например: М.М.Пришвин , К.Г.Паустовс кий и др.* *(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)* *Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев , Ф.А.Искандер , Ю.И.Коваль,*	

			(1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын *1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.* (7-9 кл.) В.М.Шукшин *1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.* (7-9 кл.)	*Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.* *(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)* *Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов ,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий , Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.* *(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)* *Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.* *(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)* *Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий*	

				авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: *Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам , А.Петрова, С.Седов, С.Востоков ,Э.Веркин, М.Аромштам , Н.Евдокимова , Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, АяЭн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*	
		Литература народов России			
				Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.*)*	

		Зарубежная литература		
			Гомер*«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)* (6-8 кл.) Данте. *«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)* (9 кл.) М. де Сервантес *«Дон Кихот» (главы по выбору)* (7-8 кл.)	*Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни* (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
		В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	*1–2 сонета по выбору, например*: *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* (7-8 кл.)	
			Д.Дефо*«Робинзон Крузо» (главы по выбору)* (6-7 кл.) Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер *Комедии* *- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).* (8-9 кл.) И.-В. Гете *«Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)* (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен*Сказки* *- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий*	*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:* Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) *Зарубежная*

		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	*утенок» (1843).* (5 кл.) Дж. Г. Байрон *- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.* *- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* (9 кл.)	*новеллистика, например:* П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) *Зарубежная романистика XIX– XX века, например*: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико,Э. Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,	

				Ф.Бёрнетти др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:* Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) *Современные зарубежная проза, например:* А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)

Таблица
распределения часов по классам

Наименование разделов	Количество часов					
	Рабочая программа	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Устное народное творчество	**26**	**11**	**5**	**4**	**2**	**4**
Древнерусская литература	**19**	**2**	**4**	**2**	**4**	**7**
Русская литература 18 века	**28**	**2**	**6**	**5**	**8**	**7**
Русская литература 19 века	**218**	**50**	**48**	**35**	**40**	**45**
Русская литература 20 века	**103**	**23**	**29**	**16**	**10**	**25**
Литература народов России	**14**	**4**	**2**	**2**	**2**	**4**
Зарубежная литература	**34**	**10**	**8**	**4**	**2**	**10**
Итого	**442**	**102**	**102**	**68**	**68**	**102**

Тематическое распределения часов по классам

Содержание учебного предмета	Количество часов										
	Рабочая программа	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
		Количество часов	Номера уроков	Количество часов	Номера уроков	Количество часов	Номера уроков	Количество часов	Номера уроков	Количество часов	Номера уроков
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	4	1	1	1	1	1	1	1	1		
Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	3	1	2	1	2	1	2				
Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).	5	1	3	1	3	1	3	1	2	1	1
Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	1									1	2

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	4	1	6	1	4	1	4	1	3		
Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	2							1	4	1	3
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	5	1	8	1	5	1	5	1	5	1	4
Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	4			1	6	1	6	1	6	1	5
Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и	2	1	9	1	7						

размер, ритм, рифма, строфа.											
Русский фольклор: сказки, былины загадки, пословицы, поговорки, песня (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.) Русский фольклор: сказки, былины загадки, пословицы, поговорки, песня (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.). Русские народные сказки. Сказки народов мира: «Три ловких сына», «Тысяча и одна ночь», «Сказка о рыбаке», «Рассказ о быке с ослом».	2	1	10	1	8						
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука» (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	5	1	13	1	12	1	7	1	7	1	6
А.С. Пушкин- 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества- по выбору. Например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Рдеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823).	3	1	15	1	13	1	8				

А.С. Пушкин «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828) (5 кл)	2	1	20	1	14						
«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)	2							1	8	1	7
А.С. Пушкин «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826)	1							1	9		
«Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828).	2	1	21	1	15						
«Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829).	2	1	22	1	16						
Сказки-1 по выбору. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	1	27								

«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831)	2			1	17	1	9				
«Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) (5-9 кл.)	4	1	23	1	18	1	9			1	8
«Повести Белкина (1830)- 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)	2					1	12	1	10		
«Повести Белкина (1830)- 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)											
Поэмы-1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818- 1820), «Кавказский пленник» (1820-1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833), (Вступление) и др. (7-9 кл.) Поэзия второй половины 19 века.	3					1	13	1	11	1	9
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря»,	4	1	13	1	19	1	10			1	10

Е.А. Баратынский «Разлука» (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)											
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832-1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832- 1836) (7-8 кл.)	2							1	12	1	11
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) (9 кл.)											
«Дубровский» (1832-1833) (6-7 кл.)	2			2	20,21						
«Капитанская дочка» (1832-1836) (7-8 кл.)											
Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К…», («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827) «Я вас любил: любовь еще быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) (5-9 кл.)	4	1	27	1	22			1	13	1	12
«Зимнее утро» (1829)											
« Слово о полку Игореве» (12 в.) (8-9 кл.)	1									1	13
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778-1782) (8-9 кл.)	1									1	14
Литературные сказки 19-20	3	3	32,33,34								

века. А. Погорельский«Чернаякурица или подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Г. Писахов. Сказки, Б.В. Шергин «Поморские были и сказания», А.М. Ремизов «Крепость», Ю.К. Олеша «Полет», Е.В. Клюев «Ловцы», «Красная песня» (1 сказка на выбор, 5 кл.)											
Проза конца 19- начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Забавное приключение», А.С. Грин «Элегия» (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)	3	1	37	1	25	1	14				
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.).	1									1	15
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821-1824) (9 кл.)	1									1	16
Древнерусская литература-1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении	1	1	42								

Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского». (5 кл.)											
«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (6-8 кл.)	3			1	6	1	15	1	14		
М.В. Ломоносов -1. Стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»(1743) (9кл.)	1									1	17
«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (8-9 кл)	1									1	18
Г.Р. Державин - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снегирь» (1800), «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) (8-9 кл.)	2							1	15	1	19
И.А. Крылов- 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей»	6	4	16,17,18, 19	1	10	1					

(1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (5-6 кл.)											
В.А. Жуковский-1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) (7-9 кл.)	3					1	16	1	16	1	18
М. Ю. Лермонтов- 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: Ангел (1831), «Дума» (1838) «Три пальмы» (1838), «Молитва» (« В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840) «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…»)(1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1941), «Как часто, пестрою толпою окружен…» (1841), «Листок» (1841) (5-9 кл.) «Родина» (1841), «Пророк» (1941), «Как часто, пестрою толпою окружен…» (5 кл.)	1	1	43								
Поэмы- 1-2 по выбору, например: «Песня про царя	3							3	22, 23,24		

Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)											
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838-1840) (9 кл.)	7									7	51-57
Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу…» (1841) (5 кл.) М.Ю. Лермонтов «Парус», «Тучи, «Утес», «Выхожу один я на дорогу…» (5 кл.)	1	1	49								
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.)	3							3	26,27, 28		
Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835-1841) (9 кл.)	6									6	60,61,62,63,64 65
Н.В. Гоголь. Повести-5 из разных циклов. «Ночь перед рождеством (1830-1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833-1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) (6-9 кл.)	6			1	27	5	17,22, 23,24, 25				

	2							1	29	1	60
Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (5 кл.) Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая») (1850), «Молчи, скрывайся и таи…» (1829), «Умом Россию не понять…» (1866) (5-8 кл.) Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая») (1850) Ф.И. Тютчев- 3-4 стихотворения по выбору. «Еще в полях белеет снег» (1829), «Цицерон» (1829), «Фонтан», «Эти бедные селенья» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…» (1870) (5-8 кл.)	2	2	40,41								
	4	2	58, 59	1	28	1	18				
	1								30		

								1			
Ф.И. Тютчев- 3-4 стихотворения по выбору. «Еще в полях белеет снег» (1829), «Цицерон» (1829), «Фонтан», «Эти бедные селенья» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857) (5 кл.)	1	1	60								
Поэзия 2-й половины 19 века. А.Н. Майков « Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь» (1-2 стихотворения по выбору) (5-9 кл.)	3	1	67	1	29					1	19
А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887) (5-8 кл.) А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), (5 кл.) А.А. Фет- 3-4 стихотворения по выбору. «Я пришел к тебе с рассветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них-удуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) (5-8 кл.)	3 1	1	72	1	30	1	19	1	31		
А.А. Фет- 3-4 стихотворения по выбору. «Я пришел к	2	1	49			1	19				

тебе с рассветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (5 кл.)											
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854) (5-8 кл.)	3	1	42	1	42	1	20				
Н.А. Некрасов- 1-2 стихотворения по выбору. «Тройка» (1848), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый шум» (1862-1863) (5-8 кл.)	4	1	43	1	43	1	21	1	17		
И.С. Тургенев- 1 рассказ по выбору: « «Бежин луг» (1874), «Певцы» (1852) (6-8 кл.)	3			2	33,44			1	34		
И.С. Тургенев «Муму» (1852) (5 кл.)	4	4	44,45,46, 47								
И.С. Тургенев «Ася», «Первая любовь» (1860)	1									1	59
Стихотворение в прозе. «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Русский язык» (1882) (6-8 кл.)	3			1	45	2	26,27				
Н.С. Лесков «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах (1887) (6-8 кл.)	4			2	47,50	1	29	1	37		
Н.С. Лесков- 1 повесть по	2			2	46,48						

выбору «Несмертельный Голован (Из рассказа о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881) (6-8 кл.)											
М.Е. Салтыков- Щедрин- 2 сказки по выбору. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) (7-8 кл.)	5					4	31,32, 33,34	1	35		
Л.Н. Толстой- 1 повесть по выбору. «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи- Мурат» (1896-1904) (6-8 кл.)	4			1	51	3	30,35, 36				
Л.Н. Толстой «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «После бала» (6-8 кл.)	1							1	39		
Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (1872) (5 кл.)	4	4	50,51,52 53								
А.П. Чехов- 3 рассказа по выбору. «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) (6-8 кл.)	4			1	52	1	37	2	43,44		
А.А. Блок- 2 стихотворения по выбору. «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905) (7-9 кл.)	3					1	38	1	49	1	28
А.А. Ахматова- 1 стихотворение по выбору	2					1	39				29

«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Родная земля» (1961) (7-9 кл.)										1	
Н.С. Гумилев- 1 стихотворение по выбору «Капитаны» (1912), «Слово» (1921) (6-8 кл.)	3			1	54	1	47	1	45		
М.И. Цветаева-1 стихотворение по выбору. «Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915) (6-8 кл.)	3			1	55	1	48	1	40		
О.Э. Мандельштам- 1 стихотворение по выбору «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» (1913) (6-9 кл.)	3			1	56	1	40			1	30
В.В. Маяковский- 1 стихотворение по выбору «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» (1920) (7-9 кл.)	2					1	47			1	31
С.А. Есенин- 1 стихотворение по выбору. «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Письмо к матери» (1924), «Собаке Качалова» (1925) (5-6 кл.)	3	1	67	1	58	1	55				
С.А. Есенин- 1 стихотворение по выбору. «Гой ты, Русь, моя											

родная…» (5 кл.)											
М.А. Булгаков. 1 повесть по выбору «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) (7-8 кл.)											
А. П. Платонов-1 рассказ по выбору. «В прекрасном и яростном мире» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) (6-8 кл.)	2			1	63	1	50				
М.М. Зощенко. 2 рассказа по выбору «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) (5-7 кл)	4	1	76	1	64	1	59	1	56		
А. Т. Твардовский. 1 стихотворение по выбору «В тот год, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957-1958), «Василий Теркин» (1942-1945)- главы по выбору (7-8 кл.)	3					1	57	2	57,58		
А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору «Матренин двор» (1959), «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» (7-9 кл.)	2									2	94, 95
В.М. Шукшин. 1 рассказ по выбору. «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) (7-9 кл.)	2					1	59			1	71
Проза конца 19 начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И.	3	1	67	1	65	1	14				

Куприн «Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», (2-3 рассказа по выбору) (5-8 кл.)											
И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Мальчик и небо», А.С. Грин «Элегия» (2-3 рассказа или повести по выбору) (5-8 кл.)	2	1	86	1	68						
Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»(2-3 стихотворения по выбору) (5-8 кл.)	4	1	60	1	80	1	48	1	73		
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание» (3-4 стихотворения по выбору) (5-9 кл.)	5	1	58	1	81	1	56	1	18	1	72
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание» (3-4 стихотворения по выбору) (5-9 кл.)	1	1	59								
Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов (1 повесть или рассказ- по выбору, 6-9 кл.)	4			1	66	1	51	1	60	1	89
Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев (1-2 повести	3					1	51	1	59	1	90

или рассказа по выбору, 6-9 кл.)											
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.М. Пришвин «Старый гриб», К.Г. Паустовский «Золотой линь», «Барсучий нос» (1-2 произведения по выбору, 5-6 кл.)	3	2	70,71	1	69						
Проза о детях. В.Г. Распутин «Уроки французского», В.П. Астафьев «Васюткино озеро»(5-8 кл.)	5	3	77,78,79	1	71	1	52				
Ф.А. Искандер «Дедушка», Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.В. Голявкин «Путешественник» (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)	3	1	88	1	74	1	54				
Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина», «Война»(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	5	1	49	1	82	1	56	1	19	1	91
Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», А.А. Тарковский «Ветер», Б.Ш. Окуджава «О поэте» (3-4 стихотворения, 5-9 кл.)	5	1	82	1	79	1	55	1	20	1	92
В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето» (3-4 стихотворения, 5-9 кл.)	3	1	86	1	82					1	93

Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев «Забавное приключение», В.В. Набоков «Гроза», С.Д. Довлатов «Заповедник» (1 произведение по выбору, 5-9 кл)	4	1	90	1	75			1	52	1	82
Проза и поэзия о подростках. Н Казаркин «Поэты о земле Кузнецкой», А. Гиваргизов «В деревне», «Волки», Ю Кузнецова «Охотники на похитителей» (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл)	2	1	84	1	76						
Д.Сабитова «Где нет зимы», Е. Мурашова«Гвардия тревоги», М. Аромштам «Мохнатый ребенок», А. Петрова «Маяк удачи» (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл)	1	1	88								
С.Седов «Сказки про королей», С. Востоков «Мелочи жизни», Э. Веркин «Космические приключения», Н. Евдокимова «Лето пахнет солью» (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)	1	1	89								
Н.Абгарян «Манюня», М.Петросян, А.Жвалевский «Правдивая история Деда Мороза», Е. Пастернак «Зимняя ночь», Ая Эн «Лунный порог», Д.Вильке «Грибной дождь для героя»(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)	1	1	90								
Литература народов России.	5	1	93	1	80	1	61	1	64	1	84

Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов«Журавли» (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)											
Зарубежная литература. Гомер «Илиада» (фрагменты по выбору) (6-8 кл)	1			1	58						
Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)	1									1	98
М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл)	1			1	89						
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594-1595) (8-9 кл.)	1							1	66		
1-2 сонеты по выбору: №66 «Измучась всем, я умереть хочу…» (пер. Б. Пастернака), №68 «Его лицо- одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью 1 сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака) (7-8 кл.)	1							1	55		
Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (5-7 кл.)	1	1	100								
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)	1			1	91						
Ж-Б Мольер. Комедии- 1 по выбору. «Тартюф, или	1							1	67		

Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670) (8-9 кл.)	1									1	99
И.В. Гете «Фауст» (1774-1832) (фрагменты по выбору) (9 кл)	1									1	99
Г.Х. Андерсен. Сказки. 1 по выбору « Снежная королева» (5 кл.)	2	2	94,95								
Дж. Г. Байрон. 1 стихотворение по выбору. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» (1815), романс «Какая радость заменит былое светлых чар…», «Стансы к Августе» (9 кл.)	2					1	63			1	97
Дж. Г.Байрон. Фрагменты одной из поэм. «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809- 1811) (9 кл.)	1									1	100
А. де Сент–Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	1			1	94						
Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)	1	1	2								
Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро «Золушка», В. Гауф «Маленький Мук», Э.Т.А. Гофман«Крошка Цахес», Бр. Гримм «Король-Лягушонок» (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Л.Кэррол «Алиса в стране чудес», Л.Ф. Баум	4	2	96, 97	1	94						

«Чудесеая страна», Д.М. Барри «Питер Пэн», Д.Родари «Сказки по телефону», «Старые пословицы», М. Энде, Д.Р.Р. Толкиен «Властелин колец», К. Льюис «Принц Каспиан» (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)				1	92						
Зарубежная новеллистика. П.Мериме, Э.По, О. Генри, О.Уайльд (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)	1									1	100
А.К. Лойл, Джером К. Джером, У. Сароян (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл)	1									1	101
Зарубежная романистика19-20 века. А.Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч.Диккенс (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)	2							1	68	1	102
М.Рид, Ж.Верн, Г. Уэлле, Э.М. Ремарк (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)											
Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл.)	1	1	98								
Ф.Х. Бернетт «Таинственный сад», Л.М. Монтгомери «Аня из Авонлей», А.деСент Экзюпери «Маленький принц», А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон» (2	3	1	100	1	95			1	66		

произведения по выбору, 5-9 кл.)											
Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Бредбери, Д. Селинджер, П. Гэллико, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, Ф. Бернетт (2 произведения по выбору, 6-9 кл.)	1							1	67		
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Р. Киплинг «Слоненок», Дж. Лондон «Белый Клык», Э. Сетон- Томпсон «Снап», Д. Дарелл «Говорящий сверток» (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)	2	1	102	1	86						
Современная зарубежная проза. А.Тор «Остров в море», Д. Пеннак «Глаз волка», У. Старк Чудаки и зануды», М. Парр «Вафельное сердце» (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)	2	1	99	1	93						
Г. Шмидт «Саша и Маша», Д. Гроссман «Жизнь и судьба», С. Каста «Лето Мари-Лу», Э. Файн«Пучеглазый», Е. Ельчин (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)	2	1	92	1	90						

Тематическое планирование по литературе
5 класс 102 часа

Содержание курса	**Тематическое планирование**
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	Роль книги в жизни человека. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни.
Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).	Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы. Поэтика волшебной сказки. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль в характере и поступках героев.

образов персонажей.	Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Составление развернутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора. Форма и содержание литературного произведения
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Участие в коллективном диалоге. Свободная работа с текстом, с дополнительной литературой. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.
Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бы товых сказках. Способы построения народной сказки. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа

Русский фольклор: сказки, былины загадки, пословицы, поговорки, песня. Русские народные сказки. Сказки народов мира: «Три ловких сына», «Тысяча и одна ночь», «Сказка о рыбаке», «Рассказ о быке с ослом».	Р.Р. Моя волшебная сказка. Составление волшебной сказки. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему. Русский фольклор: сказки, былины загадки, пословицы, поговорки, песня. Русские народные сказки. Сказки народов мира: «Три ловких сына», «Тысяча и одна ночь», «Сказка о рыбаке», «Рассказ о быке с ослом».
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», «Луна», Е.А. Баратынский «Разлука». Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря».	***Контрольная работа*** Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
А.С. Пушкин- 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества- по выбору. Например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Рдеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823).	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. Подготовка статей электронного журнала «Сюжеты и герои русских летописей» Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг«Моя хижина», «Луна», Е.А. Баратынский «Разлука». Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря».
Русский фольклор: сказки, былины загадки, пословицы,	Р.Р. Моя волшебная сказка.

поговорки, песня. Русские народные сказки. Сказки народов мира: «Три ловких сына», «Тысяча и одна ночь», «Сказка о рыбаке», «Рассказ о быке с ослом».	Составление волшебной сказки. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему.
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», «Луна», Е.А. Баратынский «Разлука». Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря».	*Контрольная работа* Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
А.С. Пушкин- 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества- по выбору. Например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Рдеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823).	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. Подготовка статей электронного журнала «Сюжеты и герои русских летописей» Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», «Луна», Е.А. Баратынский «Разлука». Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря».
А.С. Пушкин- 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества- по выбору. «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Рдеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823).	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. Подготовка статей электронного журнала «Сюжеты и герои русских летописей»
А.С. Пушкин «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828).	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Работа с различными словарями. Составление электронного альбома «М.В. Ломоносов- великий россиянин». А.С. Пушкин «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826),

	«Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828).
А.С. Пушкин «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828).	Работа с различными словарями. Составление электронного альбома «М.В. Ломоносов- великий россиянин».
А.С. Пушкин «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828). «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829). «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок» И.А. Крылов «Свинья под дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.

(1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829).	Конкурс знатоков Басен Крылова. Использование ресурсов Интернета. Составление электронного альбома «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». А.С. Пушкин «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828).
«Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829).	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок»
А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	И.А. Крылов «Свинья под дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Конкурс знатоков Басен Крылова. Использование ресурсов Интернета. Составление электронного альбома «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».
«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836)	В.А. Жуковский «Спящая царевна» как литературная сказка. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение Литературная сказка и сказка фольклорная. Проект «Учимся быть читателями». Рецензирование актерского чтения. «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827),

	«Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828). «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831)
«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836)	*Внеклассное чтение* В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее…». Черты народной сказки в произведении В.А.Жуковского. Сюжет и герои сказки. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Проект «Творческая мастерская», подготовка творческих работ. «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829).
«Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836)	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно психологические проблемы баллады. Создание устных высказываний, выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836)
А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», «Луна», Н.М. Языков «Конь», «Кубок», Е.А. Баратынский «Разлука». Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К…», («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер»	А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Создание иллюстраций к прологу.

(1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827). «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. Фольклорные традиции в сказке А.С.Пушкина. Авторская позиция в сказке. Сказка А.С.Пушкина и В.А.Жуковского. Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «Зимний вечер» , «Зимнее утро»,(1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827).
Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К…», («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827)	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.
«Я вас любил: любовь еще быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)	Система образов сказки. Фольклорные традиции в сказке А.С.Пушкина. Авторская позиция в сказке. Сказка А.С.Пушкина и В.А.Жуковского.
А.С. Пушник «Зимнее утро» (1829)	Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К…», («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)	*Контрольная работа* Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К…», («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)	*Внеклассное чтение* Русская народная сказка «Морозко» и сказка братьев Гримм «Госпожа Метелица». Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты» Сопоставительный анализ народной и литературной сказок: русской народной сказки «Морозко» и сказки братьев Гримм «Госпожа Метелица». Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации.
«Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836)	*Тестирование по изученному материалу.* Тестовый материал по произведениям устного народного творчества, древнерусской литературе, литературе 18 века, по произведениям И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.
«Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836)	*Внеклассное чтение* П.П.Ершов « Конёк-горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Создание письменных высказываний, выявление черт литературной сказки. Творческий проект «Учимся быть читателями». Чтение и коллективное обсуждение фрагментов.
Литературные сказки 19-20 века. А. Погорельский «Черная курица или подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Г. Писахов. Сказки. Б.В. Шергин «Поморские были и сказания», А.М. Ремизов «Крепость», Ю.К. Олеша «Полет», «Лето», Е.В. Клюев «Ловцы»,	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Создание устных высказываний. Свободная работа с текстами, с дополнительной

«Красная песня»	литературой, самостоятельный поиск необходимой информации. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Г. Писахов. Сказки. Б.В. Шергин «Поморские были и сказания», А.М. Ремизов «Крепость», Ю.К. Олеша«Полет», «Лето», Е.В. Клюев «Ловцы», «Красная песня»
Литературные сказки 19-20 века. А. Погорельский «Черная курица или подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Г. Писахов. Сказки. Б.В. Шергин «Поморские были и сказания», А.М. Ремизов «Крепость», Ю.К. Олеша «Полет», «Лето», Е.В. Клюев «Ловцы», «Красная песня»	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Создание устных высказываний.
Литературные сказки 19-20 века. А. Погорельский «Черная курица или подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Г. Писахов. Сказки. Б.В. Шергин «Поморские были и сказания», А.М. Ремизов «Крепость», Ю.К. Олеша «Полет», «Лето», Е.В. Клюев «Ловцы», «Красная песня»	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации. Проект «Творческая мастерская». Составление письменного отзыва о литературной сказке.
Проза конца 19- начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн «Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Забавное приключение», А.С. Грин «Элегия»	*Внеклассное чтение* В.М.Гаршин. «AttaleaPrinceps». Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Свободная работа с текстом художественного произведения. Подготовка статей устного журнала «Путешествие в страну неразгаданных тайн».
Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение»,

	«гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». А.И. Куприн Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Забавное приключение», А.С. Грин «Элегия»
И.А. Крылов- 3 басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом»	Особенности поэтических интонаций стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».
М. Ю. Лермонтов. «Ангел»(1831), «Дума» (1838), «Тучи», «Утес»	*Внеклассное чтение* М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Турецкая народная сказка в изложении русского автора. Извлечение необходимой информации из справочной литературы. Владение монологической и диалогической речью. Проект «Творческая мастерская». Инсценирование фрагментов сказки.
М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» (1838), «Молитва» (« В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840)	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Сюжет. Отражение народных обычаев. Художественный пересказ эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. Проза конца 19 начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн «Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче»
Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	*Внеклассное чтение* Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

М.Ю. Лермонтов «Родина» (1841), «Пророк» (1941), «Как часто, пестрою толпою окружен…»	Изображение конфликта светлых и тёмных сил. Наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения, мотив призрачности нечистым путем добытого богатства. Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести».
Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая») (1850), «Молчи, скрывайся и таи…» (1829), «Умом Россию не понять…» (1866)	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селениях». Поэтический образ русской женщины.
Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая») (1850), «Молчи, скрывайся и таи…» (1829), «Умом Россию не понять…» (1866)	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос». Речевая характеристика персонажей.
И.А. Крылов- 3 басни по выбору: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом»	И.С. Тургенев «Муму». Краткий рассказ о писателе. Реальная основа рассказа «Муму».
Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством» (1830-1831)	Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа. Жизнь в доме барыни.
Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством» (1830-1831)	Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Протест Герасима против барыни и ее челяди.
Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством» (1830-1831)	Осуждение крепостничества. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Свободная работа с текстами художественных произведений. Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков». Рр. Изложение (фрагмент)

М. Ю. Лермонтов- 10 стихотворений: «Ангел» (1831), «Дума» (1838) «Три пальмы» (1838), «Молитва» (« В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840)	*Контрольная работа (сочинение)* Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…»)(1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1941), «Как часто, пестрою толпою окружен…» (1841), «Листок» (1841)	А.А. Фет «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листы, облетая». Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Раскрытие роли пейзажа как средства создания настроения, свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу…» (1841), «Парус». Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина» А.А. Вознесенский «Война»
Стихотворения: «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу…» (1841)	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Смысл жанрового определения «рассказ-быль», характер главного героя, главная мысль произведения. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Составление электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера-две судьбы». Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина» А.А. Вознесенский «Война»
Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая») (1850)	Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Кавказский пленник».

Ф.И. Тютчев- 3-4 стихотворения по выбору. «Еще в полях белеет снег» (1829), «Цицерон» (1829), «Фонтан», «Эти бедные селенья» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…»	Быль как форма повествования. Смысл жанрового определения «рассказ-быль», характер главного героя, главная мысль произведения.
М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Парус» (1832),), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу…» (1841)	*Контрольная работа* Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
Поэзия 2-й половины 19 века. А.Н. Майков «Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь»	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. Значащие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, динамика повествования, лаконизм изложения, простота фразы, индивидуализация речи.
А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887)	Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных примерах. Проектная деятельность. Инсценировка рассказа А.П. Чехова «Хирургия».
А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850),	*Тестирование по изученному материалу.* Тестовый материал по произведениям М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.
А.А. Фет- 3-4 стихотворения по выбору. «Я пришел к тебе с рассветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них-у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885)	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»
А.А. Фет- 3-4 стихотворения по выбору. «Я пришел к тебе	Использование справочных пособий, в том числе в электронном варианте.

с рассветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них-у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885)	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Игра-соревнование «Сокровища русской словесности».
А.А. Фет- 3-4 стихотворения по выбору. «Я пришел к тебе с рассветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»	И.А. Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег», «Цицерон» , «Фонтан», «Эти бедные селенья», «Есть в осени первоначальной…». Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854)	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец. Слово о писателе. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе».
Н.А. Некрасов- 1-2 стихотворения по выбору. «Тройка» (1848), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый шум» (1862-1863)	Вася и его отец, развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.
И.С. Тургенев «Певцы»	Портрет как средство изображения героев. Васина дорога к правде и добру. Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести.

	Выразительные средства языка, эпитет.
И.С. Тургенев «Муму» (1852)	Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев». Рр. Изложение (фрагмент)
Поэзия второй половины 19 века. А.Н. Майков «Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь» А. Волков «УрфинДжюс и его деревянные солдаты». Поэзия второй половины 19 века. А.Н. Майков «Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь» А. Волков «УрфинДжюс и его деревянные солдаты».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. *Внеклассное чтение* Серия книг о Волшебной стране А.Волкова. УрфинДжюс и его мечта о власти над Волшебной страной. Элли и её друзья вновь одерживают победу. Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах. Поэзия второй половины 19 века. А.Н. Майков «Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь» А. Волков «УрфинДжюс и его деревянные солдаты».

Поэзия второй половины 19 века. А.Н. Майков «Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь»	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики. Совершенствование навыков выразительного чтения и умения анализировать лирическое произведение. Проект. Электронный альбом. «Стихи Есенина в наших иллюстрациях». А.И. Куприн «Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», Проект. Электронный альбом. «Стихи Есенина в наших иллюстрациях». Поэзия 2-й половины 19 века. А.Н. Майков « Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь»
С.А. Есенин- 1 стихотворение по выбору. «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Письмо к матери» (1924), «Собака Качалова» (1925)	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Трудолюбие и талант Данилы-мастера; описание уральской природы. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Знакомство с особым миром героев, былью и фантастикой.
М.М. Зощенко «Аристократка» (1923), «Баня» (1924)	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.
И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Мальчик и небо»,	К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Роль пейзажа в

А.С. Грин «Элегия»	сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.
И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Мальчик и небо», А.С. Грин»Элегия» Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»	К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Свободная работа с тестами художественных произведений. Использование справочных пособий, в том числе в электронном варианте. Составление плана характеристики героев сказки. Проект «Творческая мастерская». Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений, олицетворений, глагольной лексики.
Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Человек и природа в произведении К.Г. Паустовского. Представление о жизни как борьбе добра и зла. Совершенствование умения характеризовать героя, его поступки. Извлечение необходимой информации из справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Создание собственных иллюстраций к сказке. А.А. Фет. Стихотворения:

	«Шепот, робкое дыханье…» , «Как беден наш язык!» , «Я пришел к тебе с рассветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», «Август», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «12 месяцев». Столкновение добра и зла. Использование справочных пособий по литературе, в том числе в электронном варианте.
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», «Август», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. Рассказ о героях по плану с использованием цитирования. Проект. Постановка спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».
Поэзия конца 19- начала 20 века, например: К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»	*Контрольная работа (сочинение)* Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», «Август», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	А. Платонов «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Краткий рассказ о писателе. Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребёнка. Рассказ о герое и его письменная характеристика. Оптимистическое восприятие окружающего. Участие в коллективном диалоге. Извлечение информации из справочной литературы.
Художественная проза о человеке и природе, их	В.Г. Распутин «Уроки французского».

взаимоотношениях. М.М. Пришвин «Зима», «Весна», К.Г. Паустовский «Золотой линь», «Барсучий нос»	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу.
Проза о детях. В.Г. Распутин «Уроки французского», В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и её удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы. Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе Васютка и его путешествие по осенней тайге.
Проза о детях. В.Г. Распутин «Уроки французского», В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Рр. Изложение (фрагмент)
Проза о детях. В.Г. Распутин «Уроки французского», В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	*Контрольная работа* Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
Ф.А. Искандер «Дедушка», Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.В. Голявкин «Путешественник»	Дети и война. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», А.А. Тарковский «Ветер», Б.Ш. Окуджава «О поэте».
Ф.А. Искандер «Дедушка», Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.В. Голявкин «Путешественник»	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. Использование справочных пособий, в том числе в электронном варианте. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.
Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина», А.А. Вознесенский	*Внеклассное чтение* В.П. Катаев «Сын полка».

«Война»	Фронтовое детство Вани Солнцева. Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью. Подготовка сообщения о героях Великой Отечественной войны с показом видеофрагментов.
Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина», А.А. Вознесенский «Война»	*Внеклассное чтение* В.П. Катаев «Сын полка». Фронтовое детство Вани Солнцева. Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью. Подготовка сообщения о героях Великой Отечественной войны с показом видеофрагментов.
Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», «Болдинская осень», А.А. Тарковский»Ветер», «Дума» , Б.Ш. Окуджава «О поэте». В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский. Стихотворения , А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню- долгий зимний вечер», Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. «Русские поэты 20 века о родной природе и родине». И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Мальчик и небо», А.С. Грин «Элегия». В.С. Высоцкий «Красное, зеление», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»
В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский. Стихотворения , А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»	Образ Родины в стихах о природе. Создание письменных высказываний, выбор и использование выразительных средств языка. Сопоставление стихотворений с живописным полотном. Составление электронного альбома «Русские поэты 20 века о родной природе и родине».
Д.Сабитова «Где нет зимы» Е. Мурашова «Гвардия тревоги», М. Аромштам «Мохнатый ребенок», А. Петрова «Маяк удачи» Литература народов России. Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов «Журавли»	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах. Ф.А. Искандер «Дедушка», Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», Ю.П. Казаков

	«Тихое утро», В.В. Голявкин «Путешественник»
Д.Сабитова «Где нет зимы» Е. Мурашова «Гвардия тревоги», М. Аромштам «Мохнатый ребенок», А. Петрова «Маяк удачи»	Песня Ю. Кима «Рыба-кит». Как создаётся юмор в стихотворении? Работа с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации. Д.Сабитова «Где нет зимы» Е. Мурашова «Гвардия тревоги», М. Аромштам «Мохнатый ребенок», А. Петрова «Маяк удачи». Ф.А. Искандер «Дедушка», Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.В. Голявкин «Путешественник»
С.Седов «Сказки про королей», С. Востоков «Мелочи жизни», Э. Веркин «Космические приключения», Н. Евдокимова «Лето пахнет солью» (1-2 произведения по выбору Н.Абгарян «Манюня», М.Петросян Стихи, А.Жвалевский «Правдивая история Деда Мороза», Е. Пастернак, «Зимняя ночь», «Август» Ая Эн «Лунный пирог», «Серебристая шиншилла», Д.Вильке «Грибной дождь для героя». Литература народов России. Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов «Журавли»	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мёд» во имя сохранения традиций предков. Баллада, её драматический характер. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации. Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев «Забавное приключение», В.В. Набоков «Гроза», С.Д. Довлатов «Заповедник» Н.Абгарян «Манюня», М.Петросян, А.Жвалевский «Правдивая история Деда Мороза», Е. Пастернак «Зимняя ночь», Ая Эн «Лунный порог», Д.Вильке «Грибной дождь для героя».С.Седов «Сказки про королей», С. Востоков «Мелочи жизни», Э. Веркин «Космические приключения», Н. Евдокимова «Лето пахнет солью». Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев «Забавное приключение», В.В. Набоков «Гроза», С.Д. Довлатов «Заповедник». Характеры героев.
Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	Внеклассное чтение Роберт Льюис Стивенсон «Остров сокровищ». Описание необыкновенных приключений. Образы и характеры героев. Сюжет произведения.

	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации. Г. Шмидт «Саша и Маша», Д. Гроссман «Жизнь и судьба», С. Каста «Лето Мари-Лу», Э. Файн «Пучеглазый»
Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	Литература народов России (4ч) Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Литература народов России. Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов «Журавли»
Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	*Внеклассное чтение* Роберт Льюис Стивенсон «Остров сокровищ». Описание необыкновенных приключений. Образы и характеры героев. Сюжет произведения. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации
Г.Х. Андерсен «Снежная королева»	Зарубежная литература. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Герой на острове. Устройство жизни. Черты личности главного героя, главная мысль произведения. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации.
Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро «Золушка», В. Гауф «Маленький Мук», Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», Бр. Гримм «Король-Лягушонок»	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда. Слово о писателе. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.
Л.Кэррол «Алиса в стране чудес», Л.Ф. Баум «Чудесная страна», Д.М. Барри «Питер Пэн», Д.Родари «Сказки по телефону», М. Энде «Бесконечная книга», Д.Р.Р. Толкиен «Властелин колец», К. Льюис «Принц Каспиан»	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации. Проект «Учимся быть читателями». Работа со словарем литературоведческих терминов.

Ф.Х. Бернетт «Таинственный сад», Л.М. Монтгомери «Аня из Авонлей», А.деСент Экзюпери «Маленький принц», А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»	*Внеклассное чтение* Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Создание устных и письменных высказываний, выбор и использование выразительных средств языка. Использование справочных пособий в электронном варианте. Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро «Золушка», В. Гауф «Маленький Мук», Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», Бр. Гримм «Король-Лягушонок» Л.Кэррол «Алиса в стране чудес», Л.Ф. Баум «Чудесеая страна», Д.М. Барри «Питер Пэн», Д.Родари «Сказки по телефону», «Старые пословицы», М. Энде, Д.Р.Р. Толкиен «Властелин колец», К. Льюис «Принц Каспиан»
Ф.Х. Бернетт «Таинственный сад», Л.М. Монтгомери «Аня из Авонлей», А.деСент Экзюпери «Маленький принц», А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»	*Внеклассное чтение* Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Создание устных и письменных высказываний, выбор и использование выразительных средств языка. Использование справочных пособий в электронном варианте.
Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Слово о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Беки. Том и Гек.
Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Внутренний мир героев Марка Твена. Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. Современная зарубежная проза. А.Тор «Остров в море», Д. Пеннак «Глаз волка», У. Старк Чудаки и зануды», М. Парр «Вафельное сердце»
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Р.Киплинг «Слоненок», Дж. Лондон «Белый Клык», Э.	Джек Лондон «Сказание о Кише». Повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в

Сетон- Томпсон «Снап», Д. Дарелл «Говорящий сверток»	поэтическом изображении жизни северного народа. Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления «Сказание о Кише». Свободная работа с текстами, самостоятельный поиск необходимой информации. Ф.Х. Бернетт «Таинственный сад», Л.М. Монтгомери «Аня из Авонлей», А.деСент Экзюпери «Маленький принц», А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Р.Киплинг «Слоненок», Дж. Лондон «Белый Клык», Э. Сетон- Томпсон «Снап», Д. Дарелл «Говорящий сверток»	Г. Шмидт «Саша и Маша», Д. Гроссман «Жизнь и судьба», С. Каста «Лето Мари-Лу, Э. Файн «Пучеглазый», Е. Ельчин (по выбору) .

Тематическое планирование по литературе

6 класс 102 часов

Содержание курса	Тематическое планирование
Художественная литература как искусство слова. Чтение и обсуждение статьи учебника Художественный образ.	Писатели – создатели, хранители и любители книг. « В дорогу зовущие». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни . Устное народное творчество. Жанры фольклора
Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, элегия; комедия, драма, трагедия)	Художественные особенности календарно-обрядовых песен песен. Литературные роды и жанры
Форма и содержание литературного произведения	Пословицы, поговорки, загадки. Форма и содержание литературного произведения
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. Письменный ответ на проблемный вопрос

Гипербола, аллегория, ирония, юмор, сатира	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел. Гипербола, аллегория, ирония, юмор, сатира «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа
Русский фольклор: сказки, былины загадки, пословицы, поговорки, песня. Русские народные сказки. Сказки народов мира	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Смех над ленью и хвастовством. Аллегория и мораль. Русский фольклор: сказки, былины загадки, пословицы, поговорки, песня. Русские народные сказки. Сказки народов мира
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», «Луна», Е.А. Баратынский «Разлука». Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря».	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», «Луна», Е.А. Баратынский «Разлука». Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря».	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» . Обсуждение человеческих пороков. «Слон и Моська» , «Квартет» , «Осел и Соловей» , «Лебедь, Щука и Рак» , «Свинья под дубом». Развитие понятий об аллегории и морали

А.С. Пушкин- 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества- по выбору. Например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Рдеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823).	**Контрольная работа** по теме «Басни»
А.С. Пушкин «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826)	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». Лицейские годы. Светлое чувство дружбы. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», «Луна», Е.А. Баратынский «Разлука». Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря».
«Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828)	А.С. Пушкин «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Рдеет облаков летучая гряда» , «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…»
«Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829)	Стихотворение «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы. Двусложные размеры стиха «Зимняя дорога». А.С. Пушкин «К морю» , «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Зимняя дорога», «И.И. Пущину»
«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831)	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» . Картины жизни русского барства. «Няне», «Стансы («В надежде славы и добра…») , «Арион» , «Цветок» , «Не пой, красавица, при мне…»
«Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш	А.С. Пушкин «Дубровский»: бунт крестьян . Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».

праздник молодой…» (1836) А.С. Пушкин «Дубровский»	«Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» , «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»
А.С. Пушкин Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») «Песнь о вещем Олеге» «К…», («Я помню чудное мгновенье…») «Зимний вечер» «Пророк» , «Во глубине сибирских руд…» . «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»	А.С. Пушкин «Дубровский»: история любви. Авторское отношение к героям. «Кавказ» , «Монастырь на Казбеке» , «Обвал» , «Поэту , «Бесы» , «В начале жизни школу помню я…» , «Эхо»
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»	А.С. Пушкин «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. «Чем чаще празднует лицей…» , «Пир Петра Первого» , «Туча» , «Была пора: наш праздник молодой…»
Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К…», («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…»	А.С. Пушкин «Дубровский»: композиция романа Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»
Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К…», («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…»	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Рр. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
Проза конца 19- начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Забавное приключение», А.С. Грин «Элегия»	Рр. Письменный ответ на один из проблемных вопросов

«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») , «Песнь о вещем Олеге» , «К…», («Я помню чудное мгновенье…»), «Зимний вечер» , «Пророк» , «Во глубине сибирских руд…»
«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	«Барышня-крестьянка»:особенности композиции повести. Рр.Изложение (фрагмент)
«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	*Внеклассное чтение.* «Повести Белкина»: проблемы и герои. Автор и рассказчик. Кинофильмы на сюжеты повестей. Проза конца 19- начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Забавное приключение», А.С. Грин «Элегия»
И.А. Крылов «Слон и Моська» , «Квартет» , «Осел и Соловей» , «Лебедь, Щука и Рак» , «Свинья под дубом»	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски.
Н.В. Гоголь. Повести из разных циклов. «Ночь перед рождеством «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Невский проспект», «Тарас Бульба» «Старосветские помещики», «Шинель»	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Баллада. Н.В. Гоголь. Повести из разных циклов. «Ночь перед рождеством «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Невский проспект», «Тарас Бульба» «Старосветские помещики» , «Шинель»
Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая») , «Молчи, скрывайся и таи…» , «Умом Россию не понять…» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале	М. Ю. Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая»), «Молчи, скрывайся и таи…» , «Умом Россию не понять…» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая»)

мая») Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег», «Цицерон» «Фонтан», «Эти бедные селенья» («Есть в осени первоначальной…». «Певучесть есть в морских волнах…» «Нам не дано предугадать…» «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»	Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег», «Цицерон» «Фонтан», «Эти бедные селенья» («Есть в осени первоначальной…». «Певучесть есть в морских волнах…» «Нам не дано предугадать…» «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»
Поэзия 2-й половины 19 века. А.Н. Майков « Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь»	М.Ю. Лермонтов «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Поэзия 2-й половины 19 века. А.Н. Майков « Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь»
А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» , «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» . А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» А.А. Фет «Я пришел к тебе с рассветом…» «На стоге сена ночью южной…» , «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…» «Учись у них-у дуба, у березы…» «Я тебе ничего не скажу…»	М. Ю. Лермонтов « На севере диком стоит одиноко… ». Лирические персонажи стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» , «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» . А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» А.А. Фет «Я пришел к тебе с рассветом…» «На стоге сена ночью южной…» , «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…» «Учись у них-у дуба, у березы…» «Я тебе ничего не скажу…»
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» , «Вчерашний день, часу в шестом…» , «Несжатая полоса»	Рр. М.Ю. Лермонтов Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» , «Вчерашний день, часу в шестом…» , «Несжатая полоса»	Рр. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» , «Вчерашний день, часу в шестом…» , «Несжатая полоса»	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы автора и рассказчика
«Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник	«Бежин луг». Образы крестьянских детей

молодой…» (1836)	
Литературные сказки 19-20 века. А. Погорельский «Черная курица или подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Г. Писахов. Сказки. Б.В. Шергин «Поморские были и сказания», А.М. Ремизов «Крепость», Ю.К. Олеша «Полет», «Лето», Е.В. Клюев «Ловцы», «Красная песня»	«Бежин луг». Картины природы. Рр. Изложение (фрагмент)
Литературные сказки 19-20 века. А. Погорельский «Черная курица или подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Г. Писахов. Сказки. Б.В. Шергин «Поморские были и сказания», А.М. Ремизов «Крепость», Ю.К. Олеша «Полет», «Лето», Е.В. Клюев «Ловцы», «Красная песня»	И.С. Тургенев Рассказы героев «Бежина луга»
Литературные сказки 19-20 века. А. Погорельский «Черная курица или подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Г. Писахов. Сказки. Б.В. Шергин «Поморские были и сказания», А.М. Ремизов «Крепость», Ю.К. Олеша «Полет», «Лето», Е.В. Клюев «Ловцы», «Красная песня»	*Внеклассное чтение.* И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои
Проза конца 19- начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн «Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Забавное приключение», А.С. Грин «Элегия»	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)
Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». «Листья»

И.А. Крылов- 3 басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом»	Р/р. Сочинение «Человек и природа в стихотворениях Тютчева»
М. Ю. Лермонтов. «Ангел»(1831), «Дума» (1838), «Тучи», «Утес»	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила»
М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» (1838), «Молитва» (« В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840)	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета
Древнерусская литература «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского»	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»
М.Ю. Лермонтов «Родина» (1841), «Пророк» (1941), «Как часто, пестрою толпою окружен…»	**Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» , «Вчерашний день, часу в шестом…» , «Несжатая полоса»	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Стихотворения: «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом…» , «Несжатая полоса»
Н.А. Некрасов «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» «Зеленый шум». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале	Картины подневольного труда в стихотворении. Н.А. Некрасов. «Тройка»,«Размышления у парадного подъезда» «Зеленый шум»

мая») (1850), «Молчи, скрывайся и таи…» (1829), «Умом Россию не понять…» (1866)	
И.С. Тургенев « «Бежин луг» , «Певцы»	Композиция стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». А.С. Тургенев «Певцы»
А.С. Тургенев Стихотворение в прозе. «Разговор» «Воробей» «Русский язык»	«Железная дорога». Р/р Трёхсложные размеры стиха. А.С. Тургенев Стихотворение в прозе. «Разговор» «Воробей» «Русский язык»
Н.С. Лесков «Тупейный художник», «Человек на часах», «Несмертельный Голован»	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»
Н.С. Лесков «Левша»	Н.С. Лесков «Левша». Характеристика персонажей сказа. «Тупейный художник»
Н.С. Лесков «Левша»	Н.С. Лесков «Левша» «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. «Несмертельный Голован»
Н.С. Лесков «Левша»	Н.С. Лесков «Левша». Особенности языка сказа «Левша». Проект
Н.С. Лесков «Человек на часах»	*Внеклассное чтение.* Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа

Л.Н. Толстой «Детство»	А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Герои рассказа. Разоблачение лицемерия. Л.Н. Толстой «Детство»
А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» , «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Ванька», «Спать хочется»	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». Развитие понятия о комическом и комической ситуации. А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Ванька», «Спать хочется»
А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» , «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Ванька», «Спать хочется»	*Внеклассное чтение.* Юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои
Н.С. Гумилев «Капитаны» , «Слово»	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого. «Весна, весна!», «Чудный град», «По горам две хмурых тучи», «Посмотри- какая мгла…», «Где гнутся над омутом лозы» Н.С. Гумилев «Капитаны», «Слово»
М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…»	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Е.А. Баратынский «Весна, весна», «Чудный град», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы». М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…»
О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…»	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер», М.Ю. Лермонтов «Парус», Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег». Воплощение настроения стихотворений в музыке О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…»
О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…»	**Контрольная** **работа** по литературе XIX века

С.А. Есенин «Песнь о собаке», «Письмо к матери»	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Реальная основа рассказа. Образ главного героя С.А. Есенин «Песнь о собаке», «Письмо к матери». Р. Гамзатов «Журавли»
Р. Гамзатов «Журавли»	Тема служения людям в рассказеА.И. Куприна «Чудесный доктор»
А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире», «Цветок на земле»	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои. Мечта и действительность
А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире», «Цветок на земле»	Победа романтической мечты над реальностью жизни. А.С. Грин «Алые паруса»
М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня»	«Алые паруса» как символ воплощения мечты. Душевная чистота героев
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.«Неизвестный цветок», «В прекрасном и яростном мире»
М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня»	А.П.Платонов. «Неизвестный

	цветок». Образы- символы в сказке. М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня»
Проза конца 19 начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн «Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче»	*Внеклассное чтение.* «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова. «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов. Их внутренний мир, доброта и милосердие. А.И. Куприн «Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче»
И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Мальчик и небо», А.С. Грин «Элегия»	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»
Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С. Самойлов «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны
М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Мальчик и небо», А.С. Грин «Элегия»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.М. Пришвин «Старый гриб», К.Г. Паустовский «Золотой линь», «Барсучий нос»	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой- повествователь. М.М. Пришвин «Старый гриб», К.Г. Паустовский «Золотой линь», «Барсучий нос»

И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Мальчик и небо», А.С. Грин «Элегия»	**Р/р Творческая работа** по рассказу Астафьева. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос
Проза о детях. В.Г. Распутин «Уроки французского»	В.Г.Распутин «Уроки французского». Рассказ о писателе. Трудности послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники
Ф.А. Искандер «Дедушка», Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.В. Голявкин «Путешественник»	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Стойкость главного героя.
В.С. Высоцкий «Красное, зеление», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Рр. Изложение (фрагмент)
Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев «Забавное приключение», В.В. Набоков «Гроза», С.Д. Довлатов «Заповедник»	В. М. Шукшин «Критики». Образ странного героя. Рассказ о писателе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Ф.А. Искандер «Дедушка», Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.В. Голявкин «Путешественник»
Проза и поэзия о подростках. Н Казаркин «Поэты о земле Кузнецкой», А. Гиваргизов «В деревне», «Волки», Ю Кузнецова «Охотники на похитителей»	Образ «странного» героя в рассказах Шукшина «Чудик», «Срезал». Наивность, детский взгляд на мир. Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев «Забавное приключение», В.В. Набоков «Гроза», С.Д. Довлатов «Заповедник»
Д.Сабитова «Где нет зимы», Е. Мурашова«Гвардия тревоги», М. Аромштам«Мохнатый ребенок», А. Петрова	Ф. Искандер «Тринадцатый

«Маяк удачи»	подвиг Геракла». Рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Картины школьной жизни. Проза и поэзия о подростках. Н Казаркин «Поэты о земле Кузнецкой», А. Гиваргизов «В деревне», «Волки», Ю Кузнецова «Охотники на похитителей»
С.Седов «Сказки про королей», С. Востоков «Мелочи жизни», Э. Веркин «Космические приключения», Н. Евдокимова «Лето пахнет солью»	Смысл названия рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека
С.Седов «Сказки про королей», С. Востоков «Мелочи жизни», Э. Веркин «Космические приключения», Н. Евдокимова «Лето пахнет солью»	Рр. **Сочинение** по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)
Н.Абгарян «Манюня», М.Петросян, А.Жвалевский «Правдивая история Деда Мороза», Е. Пастернак «Зимняя ночь», Ая Эн «Лунный порог», Д.Вильке «Грибной дождь для героя»	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой «Летний вечер», «Мелколесье, степь и дали», «Пороша», «Перед весной бывают дни такие…». Поэтизация родной природы
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик». Р. Гамзатов «Журавли»
Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро «Золушка», В. Гауф «Маленький Мук». В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. «Родная деревня», «Книга», «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Поэтический образ Родины, любовь к ней. Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий

Григорьев «Лето»	«Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»
Л.Кэррол «Алиса в стране чудес», Л.Ф. Баум «Чудесеая страна», Д.М. Барри «Питер Пэн», Д.Родари «Сказки по телефону», «Старые пословицы», М. Энде, Д.Р.Р. Толкиен «Властелин колец», К. Льюис «Принц Каспиан»	Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина» А.А. Вознесенский «Война». В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»
Ф.Х. Бернетт «Таинственный сад», Л.М. Монтгомери «Аня из Авонлей», А.деСент Экзюпери «Маленький принц», А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»	Мифы Древней Греции .Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Т.л. Миф «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки
Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Бредбери, Д. Селинджер, П. Гэллико, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, Ф. Бернетт	Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение
Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Бредбери, Д. Селинджер, П. Гэллико, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, Ф. Бернетт	Гомеровский эпос «Илиада». Краткий рассказ о Гомере. Сцена войны и мирной жизни
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Р.Киплинг «Слоненок», Дж. Лондон «Белый Клык», Э. Сетон- Томпсон «Снап», Д. Дарелл «Говорящий сверток»	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Р.Киплинг «Слоненок», Дж. Лондон «Белый Клык», Э. Сетон- Томпсон «Снап», Д. Дарелл «Говорящий сверток»
Современная зарубежная проза. А.Тор «Остров в море», Д. Пеннак «Глаз волка», У. Старк Чудаки и зануды», М. Парр «Вафельное сердце»	*Внеклассное чтение.* Гомер «Одиссея». Героические подвиги. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец

Современная зарубежная проза. А.Тор «Остров в море», Д. Пеннак «Глаз волка», У. Старк Чудаки и зануды», М. Парр «Вафельное сердце»	**Контрольная** **работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера
Г. Шмидт «Саша и Маша», Д. Гроссман «Жизнь и судьба», С. Каста «Лето Мари-Лу», Э. Файн«Пучеглазый»	*Внеклассное чтение* М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	Пародийные образы и ситуации в романе. Мастерство Сервантеса- романиста. Г. Шмидт «Саша и Маша», Д. Гроссман «Жизнь и судьба», С. Каста «Лето Мари-Лу», Э. Файн«Пучеглазый»
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро «Золушка», В. Гауф «Маленький Мук», Э.Т.А. Гофман«Крошка Цахес», Бр. Гримм «Король- Лягушонок»	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство простой жизни над цивилизованной. Понятие о новелле.
Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро «Золушка», В. Гауф «Маленький Мук», Э.Т.А. Гофман«Крошка Цахес», Бр. Гримм «Король-Лягушонок». Л.Кэррол «Алиса в стране чудес», Л.Ф. Баум «Чудесеая страна», Д.М. Барри «Питер Пэн», Д.Родари «Сказки по телефону», «Старые пословицы», М. Энде, Д.Р.Р. Толкиен	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет. Драматический пафос новеллы. Современная зарубежная проза. А.Тор «Остров в море», Д. Пеннак «Глаз волка», У. Старк Чудаки и зануды», М. Парр «Вафельное сердце»

«Властелин колец», К. Льюис «Принц Каспиан»	
Л.Кэррол «Алиса в стране чудес», Л.Ф. Баум «Чудесеая страна», Д.М. Барри «Питер Пэн», Д.Родари «Сказки по телефону», «Старые пословицы», М. Энде, Д.Р.Р. Толкиен «Властелин колец», К. Льюис «Принц Каспиан»	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро «Золушка», В. Гауф «Маленький Мук», Э.Т.А. Гофман«Крошка Цахес», Бр. Гримм «Король-Лягушонок».
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Друзья и враги героя. Понятие о притче. Рр. Изложение (фрагмент). Ф.Х. Бернетт «Таинственный сад», Л.М. Монтгомери «Аня из Авонлей», А.деСент Экзюпери «Маленький принц», А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Реализация заданий рубрики «Проект»
А. де Сент-Экзюпери.	Реализация заданий рубрики «Проект»

«Маленький принц»	
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	**Итоговая контрольная работа.** Выполнение тестовых заданий
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	**Итоговая контрольная работа.** Выполнение тестовых заданий
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Итоговый урок- праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Задания для летнего чтения
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Итоговый урок- праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Задания для летнего чтения

Тематическое планирование по литературе

7 класс 68 часов

Содержание курса	**Тематическое планирование**
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ
Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	Устное народное творчество. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор
Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Литературные роды

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой- рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	*Внеклассное чтение* Былины «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Садко». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой- рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	*Внеклассное чтение.* «Калевала». Карело-финский мифологический эпос. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон
Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	Пословицы и поговорки. Песнь о Роланде (фрагменты). Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь»,	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет»

«Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»
«Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»
«Чем чаще празднует лицей…» , «Пир Петра Первого» , «Туча», «Была пора: наш праздник молодой…»	*Контрольная работа по разделам «УНТ», «Древнерусская литература».* «Чем чаще празднует лицей…» , «Пир Петра Первого» , «Туча», «Была пора: наш праздник молодой…»
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. Оды. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»
А.С. Пушкин «Дубровский»	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. «Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание». Своеобразие поэзии Г. Р. Державина.

	А.С. Пушкин «Дубровский»
Повести Белкина «Станционный смотритель», «Метель»	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. Повести Белкина «Станционный смотритель», «Метель»
А.С. Пушкин «Цыганы», «Медный всадник»	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок).»Цыганы», «Медный всадник»
Проза конца 19- начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Забавное приключение», А.С. Грин «Элегия»	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Проза конца 19- начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Забавное приключение», А.С. Грин «Элегия»
«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
В.А. Жуковский. Баллады. «Светлана» «Лесной царь». «Невыразимое». «Море»	А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Дуня и Минский. Рр. Изложение (фрагмент) В.А. Жуковский. Баллады. «Светлана» «Лесной царь». «Невыразимое». «Море»
Н.В. Гоголь. Повести «Ночь перед рождеством», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина. Рр. Письменный ответ на проблемный вопрос

Никифоровичем», «Невский проспект», «Шинель»	(сочинение). Н.В. Гоголь. Повести «Ночь перед рождеством», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Невский проспект», «Шинель»
Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая») , «Молчи, скрывайся и таи…» , «Умом Россию не понять…» «Весенняя гроза» , «Еще в полях белеет снег», «Цицерон», «Фонтан», «Эти бедные селенья», «Есть в осени первоначальной…», «Певучесть есть в морских волнах…»	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая») , «Молчи, скрывайся и таи…» , «Умом Россию не понять…» «Весенняя гроза» , «Еще в полях белеет снег», «Цицерон», «Фонтан», «Эти бедные селенья», «Есть в осени первоначальной…», «Певучесть есть в морских волнах…»
А.А. Фет «Я пришел к тебе с рассветом…» , «На стоге сена ночью южной…» , «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них- у дуба, у березы…», «Я тебе ничего не скажу…»	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. А.А. Фет «Я пришел к тебе с рассветом…» , «На стоге сена ночью южной…» , «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них- у дуба, у березы…», «Я тебе ничего не скажу…»
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса»	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса»

Н.А. Некрасов «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум»	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Н.А. Некрасов «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум»
Литература народов России. Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов«Журавли»	Тарас Бульба и его сыновья.
А.А. Фет «Я пришел к тебе с рассветом…» , «На стоге сена ночью южной…» , «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них- у дуба, у березы…», «Я тебе ничего не скажу…»	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Рр. Изложение (фрагмент)
Повести Белкина «Станционный смотритель», «Метель»	Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли
В.А. Жуковский. Баллады. «Светлана» «Лесной царь». «Невыразимое». «Море»	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
И.С. Тургенев «Бежин луг», «Певцы»	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных
Стихотворение в прозе. «Разговор», «Воробей», «Русский язык»	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Стихотворение в прозе. «Разговор», «Воробей», «Русский язык»
Н.С. Лесков «Тупейный художник», «Человек на часах»	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.

	Рр. Письменный ответ на проблемный вопрос (сочинение)
Н.С. Лесков «Несмертельный Голован», «Левша»	*Внеклассное чтение.* «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Н.С. Лесков «Тупейный художник», «Человек на часах
М.Е. Салтыков- Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» ,«Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Н.С. Лесков «Несмертельный Голован», «Левша»
Н.С. Гумилев «Капитаны»	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры
М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…»	*Внеклассное чтение.* М.Е.Салтыков-Щедрин *«Дикий помещик».* Обличение нравственных пороков общества
Стихотворение в прозе. «Разговор», «Воробей», «Русский язык»	Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»
Проза конца 19- начала 20 века. М.Горький «Детство», А.И. Куприн Мой полет», Л.Н. Андреев «Петька на даче», И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Забавное приключение», А.С. Грин «Элегия»	*Контрольная работа (тестирование) по произведениям* Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина
Литература народов России.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений

Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов«Журавли»	детей и взрослых.
Л.Н. Толстой «Три смерти», «Холстомер»	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. Л.Н. Толстой «Три смерти», «Холстомер»
А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон» ,«Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Ванька», «Спать хочется»	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон» ,«Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»,«Злоумышленник», «Ванька», «Спать хочется»
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы» , «Девушка пела в церковном хоре…»	*Внеклассное чтение.* Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы» , «Девушка пела в церковном хоре…»
А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Родная земля»	Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова. А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Родная земля»
О.Э. Мандельштам по выбору «Звук осторожный и глухой…»	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». И.А.Бунин «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

	О.Э. Мандельштам по выбору «Звук осторожный и глухой…»
В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» , «Рассказ о мертвом старике», «Никита», «Цветок на земле»	И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» , «Рассказ о мертвом старике», «Никита», «Цветок на земле»
М.М. Зощенко «Аристократка» , «Баня»	М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. М.М. Зощенко «Аристократка» , «Баня»
А. Т. Твардовский «В тот год, когда окончилась война…», «О сущем», «Василий Теркин» (главы по выбору)	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. А. Т. Твардовский «В тот год, когда окончилась война…», «О сущем», «Василий Теркин» (главы по выбору)
В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Мастер»	Рр. Изложение эпизода «Пожар» из повести Горького «Детство»
М.Горький «Детство»	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды
И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Мальчик и небо», А.С. Грин «Элегия»	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение…». Роль поэзии

	в жизни человека и общества. Н.С. Гумилев «Капитаны»	
Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…». Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»	
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	
М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	А.П.Платонов. «*Юшка*». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Рр Письменный ответ на проблемный вопрос (сочинение)	
В.П. Астафьев «Последний поклон» (главы из повести)	*Внеклассное чтение***.** Час мужества. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Сурикова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	

Ф.А. Искандер «Дедушка», Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.В. Голявкин «Путешественник»	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа. Рр. Изложение (фрагмент). В.П. Астафьев «Последний поклон» (главы из повести)	
Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков«Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина»	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов. В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Мастер»	
Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», А.А. Тарковский «Ветер», Б.Ш. Окуджава «О поэте»	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. И.А. Бунин «Сказка», И.С. Шмелев «Мальчик и небо», А.С. Грин «Элегия»	
В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»	«Тихая моя Родина…» Стихотворения о родной природе. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой…». С.А.Есенин «Топи да болота…». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина»	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме…», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков«Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина»	
Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов», О.Уайльд «Кентервильское	А.Т. Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика	

привидение»	«Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»	
Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие»	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. Ф.А. Искандер «Дедушка», Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.В. Голявкин «Путешественник»	
А. Т. Твардовский «В тот год, когда окончилась война…», «О сущем», «Василий Теркин» (главы по выбору)	*Внеклассное чтение.* Смех М.М.Зощенко (по рассказу *«Беда»)*	
В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Мастер»	*Письменная контрольная работа.. Тестирование по произведениям Андреева, Платонова, Казакова, Носова, Абрамова*	
Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков«Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина»	Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда…». Особенности художественной образности дагестанского поэта. Литература народов России. Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов«Журавли»	
Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», А.А. Тарковский «Ветер», Б.Ш. Окуджава «О поэте»	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	

В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»	Дж.Г.Байрон. « Душа моя мрачна». Судьба и творчество гениального поэта.
М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	Японские трехстишия (хокку).
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Рр Изложение (фрагмент)
Литература народов России. Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов«Журавли»	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра
О.Э. Мандельштам по выбору «Звук осторожный и глухой…»	*Внеклассное чтение.* Детективная литература. А.К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса»
В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	*Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.* Задание на лето

Тематическое планирование по литературе

8 класс 68 часов

Содержание курса	Тематическое планирование
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	Русская литература в истории. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ночка темная», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице». Отражение жизни народа в песне. Частушка как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Литературные роды
Форма и содержание литературного произведения	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Форма и содержание литературного произведения

Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.
Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»
А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	*Д.И. Фонвизин «Недоросль».*

	Рр. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»
А.С. Пушкин «К морю» «19 октября», «Зимняя дорога , «И.И. Пущину»	И.А. Крылов. «Обоз»- басня о войне 1812 года. Историческая основа басни. Мораль, осмеяние пороков. А.С. Пушкин «К морю» «19 октября», «Зимняя дорога , «И.И. Пущину»
А.С. Пушкин «Метель», «Выстрел»	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Историческая тема думы. А.С. Пушкин «Метель», «Выстрел»
А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник»	А.С. Пушкин «История Пугачева». Историческая тема в творчестве Пушкина. История Пугачевского восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник»
А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Сюжет и герои. *Рр. Изложение (фрагмент).*
А.С. Пушкин «Я вас любил: любовь еще быть может…» , «Зимнее утро» , «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ главного героя. Петр Гринев. Жизненный путь героя, формирование характера. А.С. Пушкин «Я вас любил: любовь еще быть может…» , «Зимнее

	утро» , «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Система образов романа. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
Г.Р. Державин «Снегирь», «Водопад»	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Г.Р. Державин «Снегирь», «Водопад»
В.А. Жуковский «Невыразимое», «Море»	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания. В.А. Жуковский «Невыразимое», «Море»
Н.А. Некрасов «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум»	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Н.А. Некрасов «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум»
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д. Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». *Рр. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.*

	Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д. Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»
Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина»	А.С. Пушкин «19 октября», «Туча». Дружба как нравственный жизненный стержень. Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина»
Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», А.А. Тарковский «Ветер», Б.Ш. Окуджава «О поэте»	*Внеклассное чтение.* А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье…». Тема любви и творчества в лирике поэта. Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», А.А. Тарковский «Ветер», Б.Ш. Окуджава «О поэте»
Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», А.А. Тарковский «Ветер», Б.Ш. Окуджава «О поэте»	*Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина*
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет.
Н.А. Некрасов «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум»	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ романтического героя. Смысл жизни для Мцыри.
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Исповедь героя. Образы монастыря и окружающей природы.
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	*Рр. М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.*

Н.В. Гоголь «Ревизор»	Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии.
Н.В. Гоголь «Ревизор»	Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии.
Н.В. Гоголь «Ревизор»	Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков.
Н.В. Гоголь «Ревизор»	Н.В. Гоголь «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.
Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», «Шинель»	Н.В. Гоголь «Ревизор». Сюжет и композиция комедии. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», «Шинель»
Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег», «Цицерон», «Фонтан», «Эти бедные селенья», «Есть в осени первоначальной…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Нам не дано предугадать…»	Н.В. Гоголь «Ревизор». *Рр. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.* Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег», «Цицерон», «Фонтан», «Эти бедные селенья», «Есть в осени первоначальной…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Нам не дано предугадать…»
А.А. Фет «На стоге сена ночью южной…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Я тебе ничего не скажу…»	Н.В. Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека». А.А. Фет «На стоге сена ночью южной…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Я тебе

	ничего не скажу…»
А.А. Фет «На стоге сена ночью южной…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Я тебе ничего не скажу…»	Н.В. Гоголь «Шинель» как « петербургский текст». Мечта и реальность в повести.
А.А. Фет «На стоге сена ночью южной…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Я тебе ничего не скажу…»	*Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.*
И.С. Тургенев «Певцы»	Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Певцы». Сюжет и герои. Образ повествователя в рассказе
И.С. Тургенев «Певцы»	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сюжет и герои.
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Средства создания комического. Понятие о пародии.
Л.Н. Толстой «Три смерти», «Холстомер»	Н.С. Лесков «Старый гений». Сюжет и герои. Сатира на чиновничество.
Л.Н. Толстой «Три смерти», «Холстомер»	Н.С. Лесков «Старый гений». Проблематика и поэтика.
Л.Н. Толстой «Три смерти», «Холстомер»	Л.Н. Толстой «После бала». Проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *Рр. Изложение (фрагмент).* Л.Н. Толстой «Три смерти», «Холстомер»

М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…»	Л.Н. Толстой «После бала». Особенности композиции и поэтика рассказа. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…»
Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»	*Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина, Лескова, Толстого.*
Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»	Рр. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века Поэзия конца 19 начала 20 века. К.Д. Бальмонт «Снежинка», И.А. Бунин «Сказка», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «Кузнечик»
А.П. Чехов «Толстый и тонкий» «Хамелеон» , «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник»	А.П. Чехов «О любви». История об упущенном счастье. «Толстый и тонкий» «Хамелеон» , «Смерть чиновника»
А.П. Чехов «Толстый и тонкий» «Хамелеон» , «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник»	*Внеклассное чтение.* А.П. Чехов «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека. «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник»
Н.С. Гумилев «Капитаны»	И.А. Бунин «Кавказ». Лики любви. Н.С. Гумилев «Капитаны»
Н.С. Гумилев «Капитаны»	А.И. Куприн «Куст сирени». История счастливой любви. Самоотверженность и находчивость главной героини.

	Рр. Изложение (фрагмент)
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	*Рр. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к контрольной работе.*
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	*Контрольная работа по рассказам Чехова, Бунина, Куприна.*
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…» История и современность. Историческая тема в стихотворном цикле.
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему. Характер Пугачева.
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	*Рр. Сочинение.* *Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.*
В.В. Набоков «Гроза»	И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Путь к творчеству. В.В. Набоков «Гроза»
В.В. Набоков «Гроза»	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Сочетание реальности и фантастики в рассказе
В.В. Набоков «Гроза»	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий
Сонеты: «Измучась всем, я умереть хочу…» (пер. Б. Пастернака), «Его	*Внеклассное чтение.* Тэффи. «Жизнь и воротник».

лицо- одно из отражений…» (пер. С. Маршака)	М. Рид «Всадник без головы» Сонеты: «Измучась всем, я умереть хочу…» (пер. Б. Пастернака), «Его лицо- одно из отражений…» (пер. С. Маршака)
М.М. Зощенко «Аристократка»	М.М. Зощенко «История болезни». Смешное и грустное в рассказе.
А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Человек и война. Картины жизни воюющего народа
А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Образ главного героя
Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Особенности композиции поэмы. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». *Рр. Подготовка к домашнему сочинению о Великой Отечественной войне*
Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов (по выбору)	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Героические песни в годы войны. Выражение чувств и переживаний каждого солдата. Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов (по выбору)
Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов, В.Л.	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя. Мечты и реальность

Кондратьев, В.О. Богомолов (произведения по выбору)	военного детства. Рр. Изложение (фрагмент)
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа *Рр. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос*
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	Русские поэты о Родине, родной природе. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»
Р.Гамзатов «Журавли», М. Карим «Каменный пояс»	Поэты русского зарубежья о родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте!», Дон-Аминадо «Бабье лето». Б. Кауфман «По новым местам». Р.Гамзатов «Журавли», М. Карим «Каменный пояс»
Р.Гамзатов «Журавли», М. Карим «Каменный пояс»	*Годовая контрольная работа по литературе*
Ф. Бернетт «Таинственный сад»	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ф. Бернетт «Таинственный сад»

Д.Сэлинджер «Фрэнни»	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Д.Сэлинджер «Фрэнни»
Э.Портер «Просто Давид»	*Внеклассное чтение* В. Скотт «Айвенго». Главные герои и события. Э.Портер «Просто Давид». Образ главного героя

Тематическое планирование по литературе

9 класс 102 часов

Содержание курса	Тематическое планирование
Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм,

	романтизм, реализм, модернизм.
Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф	Центральные образы «Слова…». Образы русских князей. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон	Основная идея и поэтика «Слова…». «Золотое слово» Святослава. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон
Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс	Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и рифмы оды. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А.

	Баратынский «Разлука»
А.С. Пушкин «Каменный гость»	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки. А.С. Пушкин «Каменный гость»
А.С. Пушкин «Чем чаще празднует лицей…» , «Пир Петра Первого» , «Туча» , «Была пора: наш праздник молодой…»	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма. А.С. Пушкин «Чем чаще празднует лицей…» , «Пир Петра Первого» , «Туча» , «Была пора: наш праздник молодой…»
А.С. Пушкин «Кавказский пленник», «Цыганы»	Г.Р. Державин «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. А.С. Пушкин «Кавказский пленник», «Цыганы»
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене».. Мысль о поэтических заслугах. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Моя хижина», Н.М. Языков «Пловец», «Конь», «Буря», Е.А. Баратынский «Разлука»
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. Сюжет и герои
«Я помню чудное мгновенье…», «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд…», «Я вас любил: любовь еще быть может…», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. «Я помню чудное мгновенье…», «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд…»,

	«Я вас любил: любовь еще быть может…», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
«Слово о полку Игореве»	*Внеклассное чтение.* Н.М. Карамзин. «Осень»
Д.И. Фонвизин «Недоросль»	*Рр. Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос:* *« Чем современна литература 18 века?»*
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	*Внеклассное чтение.* Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский
А.С. Грибоедов « Горе от ума»	В.А. Жуковский- поэт-романтик. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба
М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»	В.А. Жуковский «Невыразимое». Возможности поэтического языка. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»
«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна
Поэзия 2-й половины 19 века. А.Н. Майков « Весна», А.К. Толстой «Колокольчики мои», Я.П. Полонский «Белая ночь»	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя. Герои и

	прототипы
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии
А.С. Грибоедов «Горе от ума»	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого
Н.В. Гоголь «Мертвые души»	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии
Г.Р. Державин «Фелица», «Осень во время осады Очакова»	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	*Рр. Сочинение.* А.С. Грибоедов «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	*Контрольная работа за 1 четверть. Тестирование*
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»
А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Родная земля»	А.С. Пушкин. Лирика Петербургского, южного и Михайловского периодов.. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Родная земля»
О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…»,	А.С. Пушкин. Любовь в лирике поэта. «На холмах Грузии…», «Я вас

«Равноденствие»	любил…». Чистота чувства любви. О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…», «Равноденствие»
В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк». Раздумья о смысле жизни. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
А.И. Солженицын «Матренин двор»	А.С. Пушкин «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…». Две Болдинские осени в творчестве поэта
В.М. Шукши «Чудик» , «Срезал», «Мастер»	А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Самооценка творчества в стихотворении
О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…», «Равноденствие»	А.С. Пушкин. Лирика. *Рр. Сочинение «Как отразились в лирике А.С. Пушкина мотивы свободы и служения родине?»*
О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…», «Равноденствие»	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия
О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…», «Равноденствие»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Образы главных героев. Онегинская строфа
А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Мужские образы романа
А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Женские образы романа

А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин « как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературные критики о романе
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	*Рр. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*
М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. «Парус», «И скучно, и грустно…». Тема трагического одиночества
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	Образ пророка-поэта в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон…», «Есть речи-значенье…», «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва»
М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страданья, в лирике поэта. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова
О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…», «Равноденствие»	*Рр. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова*
О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой…», «Равноденствие»	*Контрольная работа за 2 четверть.*

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Общая характеристика романа
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Характер Печорина в его собственных оценках
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Оценка критиков. Споры о романтизме и реализме романа
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	*Рр. Сочинение по роману* М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
И.С. Тургенев «Ася», «Первая любовь»	Данте Альгьери «Божественная комедия». Универсально- философский характер поэмы. И.С. Тургенев «Ася», «Первая любовь»
Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Невский проспект»	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Обзор содержания. История создания поэмы. Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Невский проспект»
Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков

Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Образ города в поэме
Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. *Рр. Изложение (фрагмент).*
Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме
Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы
Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Невский проспект»	Рр. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Образ главного героя. Черты его внутреннего мира
Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	А.П. Чехов « Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа
А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…»	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека. Роль образа города в рассказе
В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Мастер»	Русская литература 20 века. Богатство и разнообразие жанров. И.А. Бунин «Темные аллеи». Проблематика и образы. В.М. Шукшин по выбору. «Чудик», «Срезал», «Мастер»
В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Мастер»	И.А. Бунин «Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе.

	Рр. Изложение (фрагмент)
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок «Ветер принес издалека…», «О, весна, без конца и без краю…». Трагедия поэта в «страшном мире»
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание» Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	А.А. Блок «О, я хочу безумно жить…». Глубокое, проникновенное чувство родины С.А. Есенин. Тема России. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». Чувство любви к Родине
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно-песенная основа лирики поэта
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!». Своеобразие стиха, ритма, словотворчества
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	В.В. Маяковский «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников	*Контрольная работа за 3 четверть (тестирование)*

«Послание»	
Поэзия 20-50-х годов 20 века. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», Н.А. Заболоцкий «Ласточка», Д.Хармс «Весна», Н.М. Олейников «Послание»	Контрольная работа за 3 четверть (тестирование)
В.В. Набоков «Гроза» В. В. Набоков «Гроза»	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблематика и образы. Социально-философская сатира на современное общество. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора
Литература народов России. Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов«Журавли»	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?...». Особенности поэтики Цветаевой. Литература народов России. Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов«Журавли»
Литература народов России. Г.Тукай «О свободе», М.Карим «Каменный пояс», К.Кулиев «Мой народ», Р.Гамзатов«Журавли»	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы Родины и Москвы в лирике Цветаевой
А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Родная земля»	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки». «Белая стая», «Подорожник», «Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…». Стихотворения о родине и о любви
А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…»,	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер

«Родная земля»	войны», «И упало каменное слово». Стихи о поэте и поэзии
А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Родная земля»	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание». Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия
М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	М.А. Шолохов «Судьба человека». Проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Тема воинского подвига М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»
Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»	М.А. Шолохов «Судьба человека». Поэтика рассказа. Реализм Шолохова в рассказе- эпопее. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». *Рр. Изложение (фрагмент)*
Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина», «Война»	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. Поэзия 2-й половины 20 века. Н.И. Глазков «Бабье лето», Е.А. Евтушенко «Памяти Есенина», «Война»
Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», А.А. Тарковский «Ветер», Б.Ш. Окуджава «О поэте»	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Раздумья о родине и о природе. Н.М. Рубцов «Звезда полей», Д.С. Самойлов «Апрель», А.А. Тарковский «Ветер», Б.Ш. Окуджава «О поэте»
В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. «Я убит подо Ржевом…», «Я

Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»	знаю, никакой моей вины…». Образ воина в стихотворениях. В.С. Высоцкий «Красное, зеленое», Ю.П. Мориц «Лето», И.А. Бродский, А.С. Кушнер «Белые ночи», О.Е. Григорьев «Лето»
А.И. Солженицын «Матренин двор»	А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни и их авторская оценка
А.И. Солженицын «Матренин двор»	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ героини. Трагизм судьбы. *Рр. Изложение (фрагмент)*
А.И. Солженицын «Матренин двор»	*Контрольная работа за четвертую четверть.*
Дж. Г. Байрон романс «Какая радость заменит былое светлых чар…»	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Дж. Г. Байрон романс «Какая радость заменит былое светлых чар…»
Данте «Божественная комедия»	У.Шекспир «Гамлет». Образ главного героя, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Данте «Божественная комедия»
Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	И.-В. Гете «Фауст». Сюжет и композиция трагедии. Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
Дж. Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»	П. Мериме «Двойная ошибка», Э.По «Черный кот». Характеры героев. Дж. Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»
А.Дюма «Черный тюльпан», «У. Сароян «В горах мое сердце». Судьбы героев	А.Дюма «Черный тюльпан», «У. Сароян «В горах мое сердце». Судьбы героев

Ч. Диккенс «Тяжелые времена»	Ч. Диккенс «Тяжелые времена». Внутренний мир героев. Итоги года и задание для летнего чтения

Выполнение практической части программы

Наименование раздела	Количество часов																			
	5 класс				6 класс				7 класс				8 класс				9 класс			
	Проекты	Контрольные работы	Сочинения	Изложения	Проекты	Контрольные работы	Сочинения	Изложения	Проекты	Контрольные работы	Сочинения	Изложения	Проекты	Контрольные работы	Сочинения	Изложения	Проекты	Контрольные работы	Сочинения	Изложения
Устное народное творчество	1	1			1					1						1	1			
Древнерусская литература													1					1		

Русская литература 18 века	2				1	1	1	1	1		1	1		1			1	1	1	
Русская литература 19 века		2	3	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1
Русская литература 20 века	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Литература народов России					1															
Зарубежная литература	1		1	1	1	1	1		1	1				1						
Всего	6	4	5	4	6	4	5	4	4	4	4	3	4	4	5	3	4	4	7	4